

# KUNSTMUSEUM SOLOTHURN

Soleure, décembre 2024

## *Communiqué de presse à l'occasion de l'exposition Imaginaires du Jura / Jurabilder*

19 janvier - 4 mai 2025  
Kunstmuseum Solothurn  
Rez-de-chaussée et Cabinet des arts graphiques

Dans le cadre de leur première collaboration d'envergure, le Musée des beaux-arts de Soleure et les Journées de Soleure donnent la vedette au Jura, ce territoire qui abrite Soleure et, dans le même temps, forme une passerelle vers d'autres contrées - de Bâle-Campagne aux vallées de Neuchâtel, puis jusqu'en France.

L'exposition multidisciplinaire organisée par le Musée des beaux-arts de Soleure s'étend du XVIIIe siècle à l'époque actuelle et braque les projecteurs sur le paysage du Jura en tant que scène et motif. Elle entraîne le public dans un voyage à travers le patrimoine visuel de cette région et en explore la biographie artistique, où s'expriment, tantôt avec retenue, tantôt avec vigueur, des convictions et des réalités différentes.

Cet itinéraire crée un dialogue entre la peinture et la photographie, et inclut des documents cinématographiques ainsi que les œuvres d'Anne et Jean Rochat ou d'Augustin Rebetez, qui ont été conçues spécialement pour ce projet. Les 60e Journées de Soleure (22 - 29 janvier 2025) consacrent au Jura en tant que décor un programme spécial qui inclut des films récents et sonde, dans le cadre d'une rétrospective internationale, la typographie de l'arc jurassien.

## Le Jura, terre de nostalgie ?

Dès l'époque du préromantisme, le Jura soleurois a inspiré au peintre Caspar Wolf la vision de l'artiste qui s'avance jusque dans les entrailles de la terre, dans le domaine des secrets inexplorés. En témoigne l'œuvre intitulée *Intérieur de la grotte aux ours près de Rosières*, un tableau de petite taille particulièrement captivant, réalisé en 1778. Peu avant, c'est dans le Jura neuchâtelois, et non dans les Alpes, que Jean-Jacques Rousseau a trouvé son modèle d'une « Arcadie montagnarde ». Les séjours ponctuels qu'a effectués Rousseau à Môtiers et sur l'île Saint-Pierre ont attiré de nombreux autres admirateurs, et les montagnes du Jura sont devenues une étape de l'itinéraire du Grand Tour des érudits qui visitaient la Suisse. Suivant les traces du philosophe et naturaliste, des artistes ont à leur tour emprunté l'itinéraire qui reliait Bâle à Bienne en passant par la vallée de la Birse, et ont permis aux

univers visuels de ce *Voyage pittoresque* d'accéder à une renommée internationale.

Dans les années 1840, le Français Joseph-Philibert Girault de Prangey, en quête de beautés paysagères, a traversé les chaînes du Jura et a immortalisé des impressions sur des daguerréotypes. À la même époque, Franziska Möllinger, originaire de Soleure, a photographié différents lieux emblématiques, comme par exemple les gorges de Sainte-Vérène et, adoptant une démarche inédite, s'est servie des daguerréotypes ainsi obtenus pour créer des lithographies encore conservées à ce jour. Enfin, au cours des années 1910, les premières séquences filmées - une production de la société Pathé Frères - ont été réalisées dans le Jura français. La région a dès lors bénéficié d'une image idéale créée pour la publicité et le tourisme, qui, par exemple, a été transmise à travers des vues de paysages pittoresques produites dans les ateliers des petits maîtres.

Parallèlement à cette pratique, les artistes se sont mis-e-s en quête d'une nouvelle esthétique et d'un nouveau regard sur la nature en tant que protagoniste. À mesure que la nature a été explorée, exploitée et dominée, et qu'un écart croissant s'est dessiné entre celle-ci et le quotidien des êtres humains, la représentation de paysage dans la peinture a gagné en importance. L'exposition met en regard des artefacts à finalité touristique et des visions romantiques, des créations imprégnées d'un profond respect pour la nature, des représentations d'une idylle rurale qui tenait déjà du cliché à l'époque et des études réalistes à la manière de Gustave Courbet. Le paysage est toujours une construction culturelle, une surface de projection, qui exprime de vives émotions et, dans le même temps, évoque les rapports entre l'être humain, la nature et l'environnement.

## Mythe et réalité

Le tourisme, la perspective citadine tout comme les artistes en quête de nouvelles formes de représentation dans la peinture considèrent le Jura comme un environnement naturel et, souvent, aussi dénué que possible de traces humaines. Depuis des siècles, la région constitue pourtant un territoire économique soumis à une exploitation intensive, qui a connu une dynamique croissante au cours du XIXe siècle. L'aménagement ferroviaire du Jura, qui a débuté avant celui des Alpes, a coïncidé avec la première phase d'expansion de l'industrie horlogère à partir de la fin des années 1870.

L'industrialisation – qu'il s'agisse de l'industrie lourde ou de l'industrie de précision – ainsi que l'adaptation et l'intensification de l'agriculture ont marqué le Jura de manière décisive et altéré ses paysages – voilà des thèmes qui n'apparaissent que rarement dans la peinture, ou de manière plutôt fortuite. Mais les recherches effectuées dans les musées ainsi que dans les archives privées et publiques ont révélé au moins un aspect : les photographies existantes illustrent cette évolution de manière appuyée. Les traces omniprésentes de l'industrialisation et de la modernisation se sont manifestées dès les premiers travaux des photographes itinérants ou de village, et ces documents tranchent avec une représentation idéalisée du paysage.

L'exposition met particulièrement en évidence la richesse inouïe, et par là-même méconnue, de la photographie dans le Jura, que viennent illustrer les travaux des personnes, des dynasties ou des sociétés qui recouraient à ce support – comme par exemple l'œuvre photographique unique, qui revêt également une dimension anthropologique, d'Eugène Cattin à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle. Des amateur-riche-s engagé-e-s, des photographes industriels, des ateliers de photographie et des reporters originaires de la région, qui portaient un regard franc, sans filtre, sur les conditions de vie ou de travail et sur la transformation du paysage, ont créé

des mondes visuels d'une authenticité saisissante. Enfin, les images des années de guerre viennent elles aussi témoigner de l'importance du Jura en tant que région frontalière et de transit.

## Perspectives contemporaines

Le Jura a continué de fasciner les générations d'artistes, de photographes et de cinéastes qui ont suivi. Dans son hommage posthume de 1979 au peintre Lermite, qui était convaincu que « chaque paysage, tout comme chaque thème, ressemble en fin de compte au peintre qui les peint », le cinéaste Marcel Schüpbach a montré à quel point le paysage jurassien peut marquer un artiste. Des photographes tels que Jeanne Chevalier, Monique Jacot, Simone Oppliger ou Balthasar Burkhard, puis Thomas Flechtner ou encore, aujourd'hui, Olga Cafiero oscillent entre la beauté des paysages, l'urbanisation, l'essor ou le déclin économique et les conditions de vie, parfois bien précaires. La vision surréel que nous montre le photographe genevois Nicolas Faure d'un exercice d'urgence devant le Tunnel du Mont Rousselin sur la A16 en septembre 1998, ou la recherche photographique de longue durée effectuée par Christian Schwager, qui s'attache depuis 2005 à capturer les changements apportés à la décharge de déchets spéciaux de Bonfol, constituent d'impressionnants témoignages.

Dans son installation vidéo à deux canaux *Grosse kleine Welt [Grand petit monde]* (2013) qui, projetée sur un mur incurvé, évoque les panoramas du XIXe siècle, Marie José Burki se penche sur la question fondamentale de savoir comment nous percevons le monde qui nous entoure. Il s'agit d'un hommage d'une grande puissance visuelle à sa ville natale, Bienne, et d'une référence à l'écrivain Robert Walser qui, en promeneur d'une subtile sensibilité, a lui-même parcouru le paysage jurassien et en a fait dans ses écrits l'élément déclencheur d'une réflexion au sujet de sa propre existence.

Deux premières sont en outre au programme de l'exposition. Dans le cadre d'une série de performances vidéo, Anne et Jean Rochat, qui sont originaires de la vallée de Joux, revisitent des zones et des sites spécifiques qui entrent en jeu dans les tableaux de l'exposition. Les deux artistes interrogent à cette occasion la manière dont notre regard sur la « nature » a évolué entre naguère et aujourd'hui, à l'ère du postulat de l'anthropocène.

Augustin Rebetez réside à Mervelier et entretient depuis toujours un lien étroit avec le Jura, qui est sans le moindre doute à l'origine de sa fascination pour le monde visible et les univers spirituels. À l'occasion de l'exposition, l'artiste a créé de nouvelles œuvres spécifiquement pour notre institution : elles investissent l'espace extérieur, illuminent la façade sous la forme de néons et transforment, au moyen de textes sur les paysages jurassiens et de son imaginaire inimitable, le foyer du Musée en un espace poétique.

*Jurabilder / Imaginaires du Jura* est une invitation à redécouvrir le Jura sous des angles différents, à travers le prisme de l'art, de la photographie et du cinéma.

L'exposition rassemble plus de 200 contributions de plus de 80 artistes, photographes et cinéastes, parmi lesquels Caroline Bachmann, Balthasar Burkhard, Marie José Burki, Olga Cafiero, Elizabeth Campbell, Edouard Castres, Eugène Cattin, Jeanne Chevalier, Le Corbusier, Gustave Courbet, Thomas Flechtner, Joseph-Philibert Girault de Prangey, Ferdinand Hodler, Monique Jacot, Charles L'Eplattenier, Lermite, Franziska Möllinger, Simone Oppliger, Meret Oppenheim, Auguste Pointelin, Edouard Quiquerez, Augustin Rebetez, Anne et Jean Rochat, Caspar Wolf et bien d'autres encore.

Aux côtés des œuvres provenant des fonds du Musée des beaux-arts de Soleure figurent des travaux majeurs prêtés par un grand nombre d'institutions, de collections privées de renom ainsi que d'archives publiques et privées de Suisse et du Jura français.

Équipe interdisciplinaire de curateurs : Katrin Steffen, directrice du Musée des beaux-arts de Soleure ; Marianne Burki, historienne de l'art et curatrice ; Markus Schürpf, historien de l'art et de la photographie, Fotobüro Bern et Daniel Schwartz, photographe

Un musée de la ville de Soleure. Nous souhaitons remercier particulièrement les fonds de Swisslos du canton de Soleure, la Fondation UBS pour la culture, la Fondation Däster-Schild, la Baloise, la Fondation Ernst Göhner, Pro Helvetia, la Fondation Emil und Rosa Richterich-Beck, la Videocompany, Zofingue, ainsi que tout-e-s les donateur-riche-s institutionnel-le-s et privé-e-s.

Horaires d'ouverture spéciaux pendant les 60e Journées de Soleure du 22 au 29 janvier 2025 : ouvert tous les jours (y compris les lundis) de 10 heures à 17 heures

Informations concernant le programme des 60e Journées de Soleure : [www.solothurnerfilmtage.ch](http://www.solothurnerfilmtage.ch)

Renseignements complémentaires :  
Tuula Rasmussen, collaboratrice scientifique du Musée des beaux-arts de Soleure, +41 32 626 93 94, [tuula.rasmussen@solothurn.ch](mailto:tuula.rasmussen@solothurn.ch)

KUNSTMUSEUM SOLOTHURN

# Calendrier des événements prévus dans le cadre de l'exposition Imaginaires du Jura / Jurabilder

Pour la presse de langue française, nous proposons en outre,  
le jeudi 23 janvier à 11 heures  
visite guidée de l'exposition en français avec  
Marianne Burki et Markus Schürpf. Veuillez effectuer vos demandes  
d'informations et vos inscriptions auprès de  
Cindy Maghenzani, Interface Communication [info@inter-face.ch](mailto:info@inter-face.ch)

**Vernissage** SA 18.1.25  
17 Uhr

Begrüssung durch Katrin Steffen und Niccolò Castelli, Künstlerischer Leiter der Solothurner Filmtage  
Danach steht der Jura auch literarisch im Fokus mit ausgewählten Texten gelesen von Michaela Wendt, Sprecherin, und einer musikalischen Performance von *Guggen Prose* mit Laurence Maître und Félicien Lia. Im Anschluss Apéro

**Kinder Kunst Club: Imaginaire** MI 12.3.25  
14–16 Uhr

Gemeinsam gehen wir auf Raumreise und lauschen Geschichten aus dem Jura. Mit allen Sinnen tauchen wir in die fabelhaften (Sagen-) Welten ein und erfinden unsere eigenen. Für Kinder von 6 bis 12 Jahren. Mit Lena Weber, Anmeldung unter:  
→ 032 626 93 80  
→ [kunstmuseum@solothurn.ch](mailto:kunstmuseum@solothurn.ch)

**Voyage pittoresque** SA 5.4.25  
16 Uhr

Spaziergang durch die Ausstellung mit Ian Holt, Leiter Sondersammlungen Zentralbibliothek Solothurn, und Marianne Burki

**Fläner I** SA 1.2.25  
16 Uhr

Spaziergang durch die Ausstellung mit Katrin Steffen, Daniel Schwartz und Markus Schürpf

**Kunst und Schreiben** MI 26.3.25  
18–20 Uhr

Schreibexperimente in der Ausstellung mit Michaela Wendt

**Kunst-Lunch** DI 8.4.25  
12:15–12:45 Uhr

Kurzführung mit den Solothurner Filmtagen: Alice Gachot und David Wegmüller, anschliessend Sandwich-Lunch

**Kunst-Lunch** DI 11.2.25  
12:15–12:45 Uhr

Kurzführung mit Marianne Burki, anschliessend Sandwich-Lunch

**Fläner III FR** SA 29.3.25  
16 Uhr

Spaziergang durch die Ausstellung mit Markus Schürpf und Géraud Siegenthaler, Fotograf und Leiter Galerie du Sauvage, Porrentruy

**Fläner IV FR** SA 26.4.25  
16 Uhr

Spaziergang durch die Ausstellung mit Marianne Burki und Niklaus Manuel Güdel, Präsident der Société Courbet

**Kinder Kunst Club: Schnipp-Schnapp** MI 12.2.25  
14–16 Uhr

Die Fetzen fliegen, denn wir collagieren! Jura-Landschaften als Vorlagen werden zerschnitten, neu zusammengesetzt und zu eigenen Naturräumen umgestaltet. Für Kinder von 6 bis 12 Jahren. Mit Lena Weber, Leiterin Kunstvermittlung Kunstmuseum Solothurn, Anmeldung unter:  
→ 032 626 93 80  
→ [kunstmuseum@solothurn.ch](mailto:kunstmuseum@solothurn.ch)

**Hand in Hand: Workshop Cyanotypie** SO 30.3.25  
14–16 Uhr

Like magic! Im Generationenworkshop drucken Klein und Gross mit Licht und Pflanzen. Keine Altersbeschränkung. Mit Lena Weber, Anmeldung unter:  
→ 032 626 93 80  
→ [kunstmuseum@solothurn.ch](mailto:kunstmuseum@solothurn.ch)

**Die Genres der Fotografie** SO 4.5.25  
11 Uhr

Spaziergang durch die Ausstellung mit Daniel Schwartz und Tuula Rasmussen, wissenschaftliche Mitarbeiterin Kunstmuseum Solothurn

**Fläner II** SA 22.2.25  
16 Uhr

Literarische Führung durch die Ausstellung mit Michaela Wendt

**Der Linie nach** DI 1.4.25  
18–19:30 Uhr

Wir wandeln durch die Räume, lassen uns vom Strich leiten und halten zeichnerisch fest, was wir auf dem gemeinsamen Rundgang durch die Ausstellung wahrnehmen. Mit Lena Weber, Anmeldung unter:  
→ 032 626 93 80  
→ [kunstmuseum@solothurn.ch](mailto:kunstmuseum@solothurn.ch)

Kunstmuseum  
Solothurn  
Werkhofstrasse 30  
CH-4500 Solothurn

Eintritt frei!  
Öffnungszeiten  
DI–FR, 11–17 Uhr  
SA+SO, 10–17 Uhr

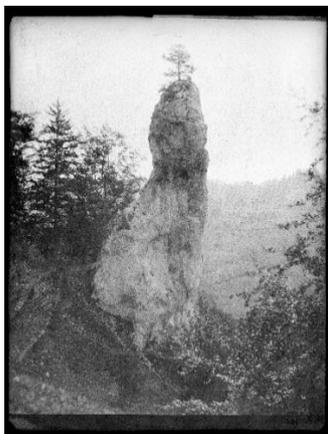
+41 32 626 93 80  
[kunstmuseum@solothurn.ch](mailto:kunstmuseum@solothurn.ch)  
[kunstmuseum-so.ch](http://kunstmuseum-so.ch)  
IG: [kunstmuseum\\_so](https://www.instagram.com/kunstmuseum_so)

# Matériel visuel de l'exposition Imaginaires du Jura / Jurabilder

Vous trouverez des fichiers en haute résolution en cliquant sur ce [lien](#).



Caspar Wolf  
*Das Innere der Bärenhöhle bei  
Welschenrohr, 1778*  
Huile sur toile, 42,5 x 34,5 cm  
Kunstmuseum Solothurn  
Photo: David Aebi



Edouard Quiquerez  
*Fille de Mai à Bourrignon, 1860*  
Calotype, 30 x 24 cm  
Musée jurassien d'art et d'histoire à  
Delémont



Gustave Courbet  
*Paysage du Jura, 1872*  
Huile sur toile, 104 x 129 cm  
Canton du Jura, Collection jurassienne des  
beaux-arts



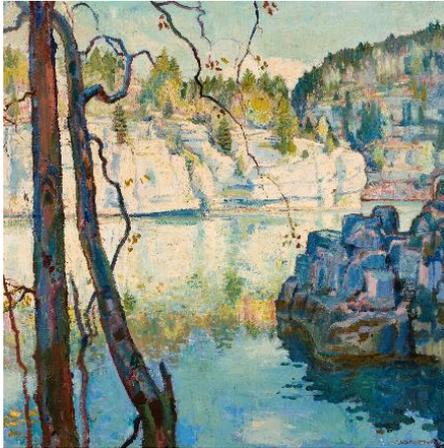
Kunstmuseum  
Solothurn  
Werkhofstrasse 30  
CH-4500 Solothurn

Eintritt frei!  
Öffnungszeiten  
DI-FR, 11-17 Uhr  
SA+SO, 10-17 Uhr

+41 32 626 93 80  
kunstmuseum@solothurn.ch  
kunstmuseum-so.ch  
IG: kunstmuseum\_so



Eugène Cattin  
*Frau mit Kind in Kinderwagen*, 1900-1930  
Numérisation par plaque de verre, 9x12cm  
Archives cantonales du Jura, Porrentruy



Charles L'Eplattenier  
*Le Doubs, premier printemps*, 1943  
Huile sur toile, 95 x 95 cm  
Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel  
Photo: Stefano Iori



Olga Cafiero  
*Untitled (Creux du Van)*, From the serie  
*Lignes de Crêtes*, 2020  
Hahnemühle Photo Rag® Baryta 315 g/m<sup>2</sup>,  
sur plaque aluminium, 100 x 80 x 3 cm  
© Olga Cafiero



Anne et Jean Rochat  
*Pierre Pertuis. Jura, Elizabeth Campbell*  
(1783 – 1861), 2024-25  
Videostill de la série de performance *Doris*  
et *Alain Magico; Le bon boulot dans le Jura*  
© Anne et Jean Rochat



Kunstmuseum  
Solothurn  
Werkhofstrasse 30  
CH-4500 Solothurn

Eintritt frei!  
Öffnungszeiten  
DI–FR, 11–17 Uhr  
SA+SO, 10–17 Uhr

+41 32 626 93 80  
kunstmuseum@solothurn.ch  
kunstmuseum-so.ch  
IG: kunstmuseum\_so